



Inhaltsverzeichnis

Index

Erfolgsgeschichte . Success Story	2-3
Vorwort . Preview	4-5
Moderne der Architektur . Modernism in Architecture	6-7
Gestalter am Bauhaus . Bauhaus Teachers	8-9
Die Entwicklung der Stahlrohrmöbel . The Development of tubular steel furniture	10-11
Mart Stam	14-15
Sitzen wie auf Luft . Like sitting on air	16-17
Kalt gebogenes Stahlrohr. Cold-bent tubular steel	18-19
Produkte . Products: S 33/S 34, S 43, S 40	20-27
Nationalbibliothek Leipzig . Public Library, Leipzig	24-25
Marcel Breuer	30-31
Marcel Breuer und Thonet . Marcel Breuer and Thonet	32-35
Produkte . Products: B 9 a-d, B 10, S 32/S 64, S 35, S 285,	36-47
Olympiastadion Berlin . Olympiastadion Berlin	42-43
Ludwig Mies van der Rohe	50-51
1927 Das neue Wohnen . 1927 The new living	52-53
Produkte . Products: S 533, S 533 „Thonet Collect“	54-59
Denkmal der Moderne . A Monument of Modernism	56-57
Classics in Colour	62-69
Pure Materials	70-71
Thonet Design Team	72-73
Produkte . Products: B 22, B 108, B 109, S 411, B 97, B 117, S 1520, S 1200, S 290	74-91
Overview	92-93
Showrooms	93
Kontakt . Contact	94-95

Erfolgsgeschichte

Success Story



Mit dem Wirken des Tischlermeisters Michael Thonet (1796 bis 1871) begann die einzigartige Erfolgsgeschichte des Unternehmens Thonet. In seinem Werk vollzog sich der Übergang von handwerklicher zu industrieller Möbelfertigung. Der Durchbruch zur industriellen Fertigung gelang Michael Thonet 1859 in Wien mit dem Stuhl Nr. 14, dem später so genannten „Wiener Caféhaus-Stuhl“, bei dem die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz zum Einsatz kam. Die Arbeitsschritte waren industriell standardisiert – erstmals in der Möbelherstellung fand Arbeitsteilung statt. Überdies war der Stuhl einfach zu zerlegen und platzsparend zu transportieren. Der Stuhl ebnete Thonet den Weg zum Weltunternehmen; zahlreiche erfolgreiche Bugholz-Möbel folgten. Den Höchststand erreichte die Thonet Produktion 1912: In diesem Jahr wurden zwei Millionen verschiedene Artikel hergestellt und weltweit verkauft. Die zweite Konstante im Thonet-Programm bilden Stahlrohrmöbel. In den 1930er Jahren war das Unternehmen der weltweit größte Produzent dieser neuartigen Möbel, die von

berühmten Architekten wie Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer stammen. Heute gelten die frühen Stahlrohrmöbel als Meilensteine in der Designgeschichte. Ihre klare, offene und schlichte Form war Ausdruck einer neuen Haltung in Alltagskultur und Architektur, die unter dem Stichwort „Neue Sachlichkeit“ bekannt wurde. Auch aktuell sind zahlreiche klassische Erfolgsmodelle im Programm, darunter der erste Freischwinger S 33, für dessen Form und Grundprinzip Mart Stam das künstlerische Urheberrecht zugesprochen bekam, sowie die Modelle S 32 und S 64 von Marcel Breuer. Sitz des heute von der 5. Familiengeneration geführten Unternehmens ist seit 1938 Frankenberg in Nordhessen. Dort werden heute alle Klassiker aus Bugholz und Stahlrohr sowie die aktuellen Kollektionen produziert. Im Werk verfügt man über modernste Produktionstechnologie und viel Erfahrung. Thonet entwickelt heute innovative Produkte, die stets auf Langlebigkeit bedacht sind. Sie sind durch Materialqualität und zeitlose Formensprache charakterisiert.

The unique success story of Thonet began with the work of master carpenter Michael Thonet (1796-1871), which established the transition from manual furniture production to industrial production. Michael Thonet succeeded in making the breakthrough to industrial production in 1859 in Vienna with chair No.14, later called the „Vienna coffee house chair“, for which the innovative technique of bending solid beech wood was used. The individual production steps were standardized and the division of labor concept was implemented for the first time in furniture production. In addition, the chair was easy to disassemble and could be shipped in a space-saving way. Chair No.14 cleared the way for Thonet to become a global enterprise, and numerous successful bentwood designs followed. Thonet’s production peaked in 1912: that year, two million units were produced and sold worldwide. Tubular steel furniture is the second constant in Thonet’s product line. In the 1930s, the company was the world’s largest producer of this innovative furniture, which was designed by a number of famous architects including Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer. Today, the early tubular steel furniture

designs are considered milestones in design history. Their clear, open and simple forms were an expression of a new attitude in everyday culture and architecture, which became famous under the catchphrase “New Objectivity”. Currently, numerous successful classic models are still in the product line, among them the first cantilever chair S 33 for which Mart Stam was awarded the artistic copyright for its form and basic principle, as well as models S 32 and S 64 by Marcel Breuer. The family-owned company, now managed by the fifth generation of Thonets, has had its head offices in Frankenberg in the north of Hesse since 1938. Today, all bentwood and tubular steel classics as well as the contemporary collections are produced here in a facility with cuttingedge production equipment and a staff of workers with vast experience to draw upon. Thonet still develops innovative products that stand out due to their quality materials and timeless formal language and always take sustainability and durability under consideration.



Claus, Felix, Peter, Philipp & Percy Thonet

Vorwort

Preview



Anlässlich der imm cologne 2014 werfen wir einen Blick zurück auf eine Episode in der Produktentwicklung unseres Hauses, die bereits den Einrichtungsgeschmack mehrerer Generationen beeinflusste und nach wie vor prägt. Dies verbinden wir gleichzeitig mit einem Blick in die Zukunft. Denn unsere Klassiker – allen voran die Stahlrohrmöbel aus der Bauhauszeit – verdienen eine kontinuierliche Pflege und Variation, der wir nun in einem weiteren Schritt gerecht werden: „Classics in Colour“ lautet das Konzept, mit dem wir berühmten Freischwingern oder Beistelltischen von Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe oder Marcel Breuer wieder ein farbiges Gesicht geben. „Wieder?“ werden Sie sich vielleicht fragen. Ja, wieder. Schließlich waren die metallenen Gestelle ursprünglich lackiert, bevor man zu galvanischen Oberflächen wechselte. Mit dieser Broschüre möchten wir Sie einladen, in die Geschichte einzutauchen. Lassen Sie sich von Designikonen inspirieren – im Hier und Jetzt.

During imm cologne 2013 we look back on an episode in the product development of our company that has influenced the interior design sensibility of several generations – and the story continues. We also take the occasion to look forward into the future. Our classics – headed by the tubular steel furniture from the Bauhaus era – deserve continuous development and new variations, and we have now lived up to that with another innovation: “Classics in color” is the name of the concept that will once again give famous cantilever chairs and side tables by Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe and Marcel Breuer a colorful look. “Once again?” Yes, once again. After all, the metal frames were originally painted before galvanic surfaces were used . . . With this brochure we invite you to take a journey through history and be inspired by design icons – here and now.

Thorsten Muck
Geschäftsführer / CEO

Moderne der Architektur

Modernism in Architecture



Eine der wichtigsten Stationen in der Geschichte der Moderne in Architektur und Gestaltung ist zweifelsohne das Bauhaus. Walter Gropius hatte für diese 1919 gegründete neuartige Ausbildungsinstitution die Vereinigung von Kunst und Technik zu einer Einheit gefordert. 1926 nach Dessau umgezogen, wurde an dieser Schule so auch mit dem neuartigen Material Stahlrohr experimentiert – u.a. von Bauhaus-Lehrern wie Marcel Breuer oder Mart Stam. Diese Experimente standen im Zusammenhang mit der aufkommenden Bewegung des Neuen Bauens, die dem modernen Menschen neue Architektur und neue Einrichtungen bieten wollte. Durch das Engagement von Thonet seit Ende der 1920er Jahre erhielt das Stahlrohrkonzept eine durchschlagende Wirkung und gelangte zu wachsender Popularität.

One of the most important periods in the history of modernism in architecture and design is without a doubt the Bauhaus. Walter Gropius called for a uniting of art and technology at this innovative training institution established in 1919. After having moved to Dessau in 1926, experiments with the innovative tubular steel material were made at this school by, among others, Bauhaus teachers such as Marcel Breuer and Mart Stam. These experiments were connected with the emerging movement of the New Building, which aimed to offer modern people new architecture and new institutions. Thonet's commitment since the end of the 1920s provided the tubular steel concept with its big impact and made it increasingly popular.

Gestalter am Bauhaus

BauhausTeachers

Bauhaus-Lehrer und vom Bauhaus beeinflusste Gestalter waren maßgeblich an der Entwicklung der Stahlrohrmöbel beteiligt, darunter Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe sowie Architekten wie Le Corbusier oder Hans und Wassili Luckhardt. Das Interesse am Umgang mit Stahlrohr stand im Zusammenhang

mit dem radikalen Willen zu einem Aufbruch in die Moderne, der sich auch in einer verstärkten Hinwendung zu industriellen Prozessen und Materialien aus Flugzeug- und Fahrzeugbau und in den Konzepten eines Neuen Bauens manifestierte. Bald prägten die Entwürfe der jungen Gestalter- und Architektengeneration ihre Zeit.

Bauhaus teachers and designers influenced by the Bauhaus played a decisive role in the development of tubular steel furniture – among them Mart Stam, Marcel Breuer, and Ludwig Mies van der Rohe, as well as architects including Le Corbusier and Hans and Wassili Luckhardt. The interest in tubular steel was connected with the radical will for a departure

into modernism, which also became manifest in an increased interest in industrial processes and materials from aircraft and automobile construction and the concepts of a new architecture. Soon, the designs by the young generation of designers and architects came to characterize the era.



Die Meister auf dem Dach des Bauhausgebäudes, von links: Josef Albers, Hinnerk Scheper, Georg Muche, László Moholy-Nagy, Herbert Bayer, Joost Schmidt, Walter Gropius, Marcel Breuer, Wassily Kandinsky, Paul Klee, Lyonel Feininger, Gunta Stözl und Oskar Schlemmer.

Die Entwicklung der Stahlrohrmöbel

The Development of tubular steel furniture



Die Entwicklung der Stahlrohr-Möbel in den 1920er und 1930er Jahren gilt als Meilenstein in der Geschichte des modernen Möbels. Ihre klare, offene und schlichte Form passte hervorragend zu der neuen, sachlichen Architektur jener Zeit und verkörperte einen ganz neuen Einrichtungsstil. Transparenz, Zurückhaltung und Funktionalität kennzeichnen alle Stahlrohrentwürfe, die in dieser Zeit entstanden. Die bedeutendste „Erfindung“ war die des Freischwingers, des hinterbeinlosen federnden Kragstuhls, der als eine der wichtigsten Design-Innovationen des 20. Jahrhunderts gilt. Thonet hatte sich bereits früh für die neue Technologie interessiert und stieg in den 1930er Jahren zum weltweit größten Produzenten von Stahlrohrmöbeln auf. Seit dieser Zeit bilden die Möbel namhafter Gestalter und Architekten aus dem Umfeld des Bauhauses, aber auch eine Vielzahl von Werkentwürfen einen wichtigen Bestandteil der Kollektion.

The development of tubular steel furniture during the 1920s and 1930s is considered a milestone in the history of modern furniture. Its clear, open and simple form perfectly matched the new factual architecture of the time and embodied an entirely new style of interior decoration. Transparency, reservedness and functionality characterize all tubular steel designs from that time. The most important „invention“ was the cantilever chair, which is considered one of the most prominent design innovations of the 20th century. Thonet was interested in the new technology early on and became the biggest producer of tubular steel furniture in the world in the 1930s. Since then, the furniture by renowned designers and architects from the Bauhaus environment, but also by a multitude of internal designs, have been important parts of the Thonet collection.







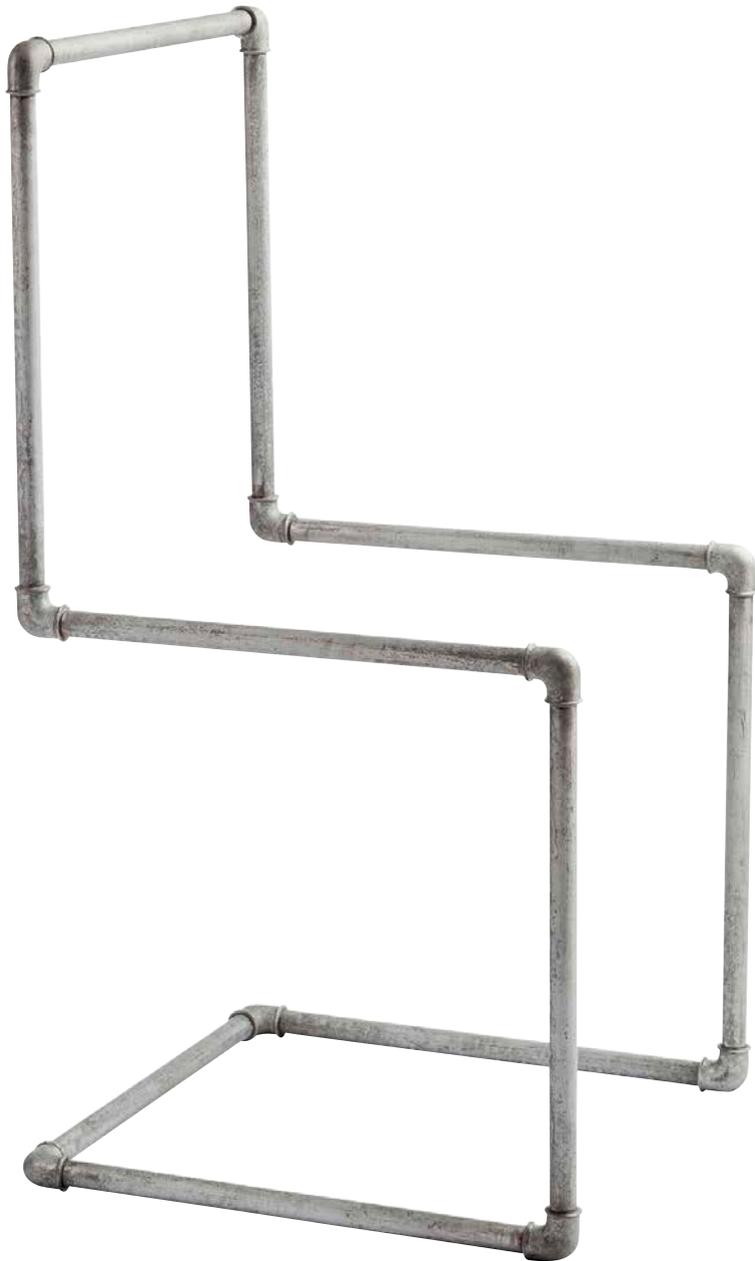
Mart Stam

Mart Stam, 1899 in Purmerend in den Niederlanden geboren, war einer der bedeutendsten Architekten der Moderne und ein Pionier des modernen Möbeldesigns. 1927 leistete er einen aufsehenerregenden architektonischen Beitrag zur Weißenhof-Siedlung in Stuttgart – als Architekt und Gestalter, der mit Stahlrohr experimentierte. In den Jahren 1928 und 1929 war er als Architekt in Frankfurt am Main und als Gastdozent am Bauhaus in Dessau tätig und hielt dort Vorlesungen über elementare Baulehre und Städtebau. Von 1930 bis 1934 arbeitete Mart Stam in Russland und anderen Ländern; danach war er bis 1948 als Architekt in Amsterdam tätig. Im Jahre 1939 übernahm er die Leitung der Kunstgewerbeschule Amsterdam. 1950 wurde er Direktor der Hochschule für angewandte Kunst in Berlin-Weißensee. 1953 kehrte er nach Amsterdam zurück. 1977 siedelte er in die Schweiz über, wo er am 23. Februar 1986 in Goldach starb.

Mart Stam, born 1899 in Purmerend, Netherlands, was one of the most important architects of modernism and a pioneer of modern furniture design. In 1927 he made a spectacular architectural contribution to the Weissenhofsiedlung in Stuttgart both as an architect and as a designer experimenting with tubular steel. In 1928 and 1929 he worked as an architect in Frankfurt, Main, and a guest lecturer at Bauhaus Dessau, where he gave lectures about elementary architecture and urbanism. From 1930 until 1934 Mart Stam worked in Russia and other countries; afterwards, he worked as an architect in Amsterdam until 1948. In 1939 he took over the direction of the Amsterdam School for Applied Arts. In 1950 he became the director of the University of Applied Arts in Berlin-Weissensee. In 1953, he returned to Amsterdam. In 1977 he resettled to Switzerland, where he died on February 23, 1986 in Goldach.

Sitzen wie auf Luft

Like sitting on air



„Der Stuhl als
Gebrauchsmöbel
dient zum Sitzen,
statt um bewundert
zu werden (...).“

Mart Stam: De stoel gedurende laatste 40 jaar

Als Mart Stam 1927 seinen bahnbrechenden hinterbeinlosen Stuhl, der aus seinen 1926 durchgeführten Experimenten mit Gasleitungsrohren hervorgegangen war, bei der Eröffnung der Weißenhof-Siedlung Stuttgart der Öffentlichkeit vorstellte, revolutionierte er damit das moderne Möbeldesign. Stam kam es zu dieser Zeit noch nicht auf den federnden Effekt kalt gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die schnörkellose, sachliche Form, die sich perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit integrieren ließ. Der S 43, eine Variante dieses Modells, wurde 1931 vorgestellt. Er verband Geradlinigkeit in der Form und ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion mit dem Nutzen verbesserten Sitzkomforts: Der bequeme und sitzfreundliche Schwingeffekt, der ganz auf opulente Polsterung verzichten konnte, vermittelte das Gefühl, „wie auf Luft“ zu sitzen.

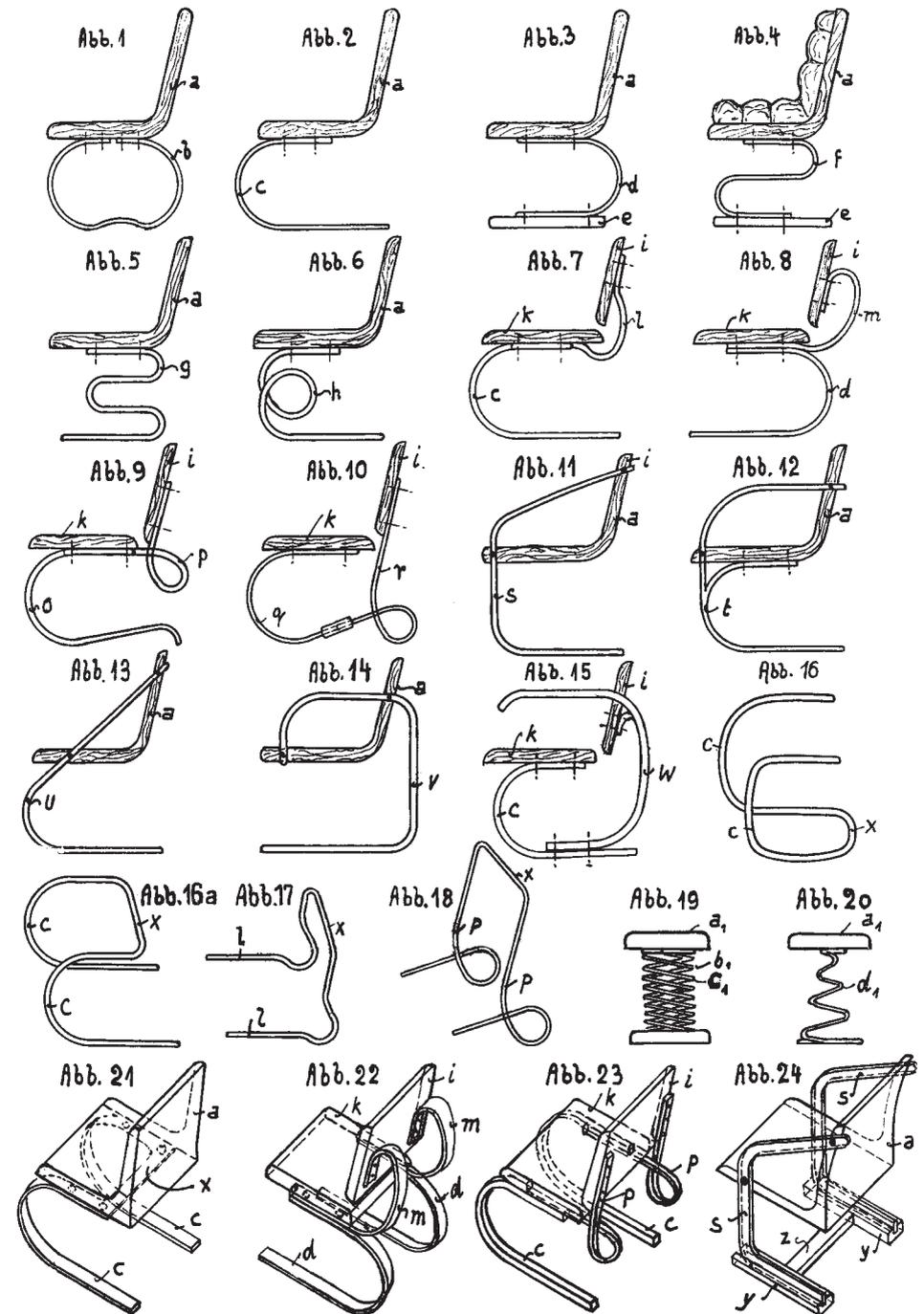
Mart Stam first introduced his pioneering »chair with no rear legs« at the opening of the Weißenhof project in Stuttgart in 1927. He had begun experimenting with gas pipes one year earlier, and the introduction of his prototype revolutionised modern furniture design. At the time, Stam was not yet interested in the bobbing effect achieved with cold-bent steel tubing. Rather, it was the simple, unornamented design that captured his attention and that fit so perfectly the modern architecture of the day. The »S 43«, a variation of this design, was introduced in 1931. The design combined clarity of form and aesthetic economy of construction with the advantage of improved comfort: The comfortable »free-swinging« or bobbing effect, which made opulent cushioning totally unnecessary, was said to feel like »sitting on air«.

Kalt gebogenes Stahlrohr

Cold-bent tubular steel

Erst das neue Material, kalt gebogenes Stahlrohr, macht den Effekt des freien Schwingens möglich. Der Komfort entsteht durch die Federung des Stahlrohrs, die aufwändige Polsterungen überflüssig macht. Durch die Kombination des Stahlrohrs mit Rohrgeflecht, Holz, Leder, Stoff oder Netzgewebe entstehen Möbel, die über eine zeitlose, leicht anmutende Gestaltung verfügen und überdies sehr flexibel und variabel einsetzbar sind. Alle Möbel werden in der Thonet Fabrik in Frankenberg (Deutschland) mit hoher Sorgfalt und in bewährter Qualität gefertigt. Ein Beispiel für die hohe Fertigungsqualität und Formstabilität von Thonet Stahlrohr-Klassikern ist die Bestuhlung des Lesesaals der Deutschen Bücherei in Leipzig. Seit mehr als 75 Jahren werden dort die Freischwinger von Mart Stam in der Originalversion benutzt.

Only the tensile properties of the material from which it is made, cold-bent tubular steel, enables the flexible cantilever effect. The comfort is owed to the flexibility of the tubular steel, which makes sophisticated padding unnecessary. The combination of tubular steel with wicker, wood, leather, fabric or mesh results in the creation of furniture with a timeless, lightweight design, which is in also highly flexible and variable in its use. All furniture is produced in the Thonet plant in Frankenberg (Germany) with the greatest amount of care and the traditionally high level of quality. One example for the high production quality and stability of Thonet tubular steel classics is the furnishing of the reading room in the German Library in Leipzig. The original versions of Mart Stam's cantilever chairs have been in use there for more than 75 years.



Patent drawings in the name of Mart Stam, 1929

S 33 / S 34

Design und künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, 1926
Design and artistic copyright Mart Stam, 1926



Diese Stühle sind die ersten Freischwinger der Möbelgeschichte. Sie wurden 1927 in der Weißenhof-Siedlung in Stuttgart zum ersten Mal eingesetzt. Ab 1925 experimentierte Mart Stam mit Gasleitungsrohren, die er mit Flanschen verband, und entwickelte daraus das Prinzip freikragender Stühle, die nicht mehr auf vier Beinen ruhten. Damit war ein Konstruktionsprinzip geschaffen, das in seiner formalen Zurückhaltung zu einem wichtigen Baustein in der Geschichte des modernen Möbeldesigns wurde. Stam kam es zu Beginn noch nicht auf den federnden Effekt des gebogenen Stahlrohrs an, sondern auf die klare Form, die perfekt in die modernen Gebäude dieser Zeit passten.

These chairs are the first cantilever chairs in furniture history. They were used for the first time in 1927 in the Weissenhof-Siedlung in Stuttgart. Starting in 1925, Mart Stam experimented with gas pipes that he connected with flanges and developed the principle of cantilevering chairs that no longer rest on four legs. He thus created a construction principle that became an important building block in the history of modern furniture design with its formal reservation. In the beginning, Stam was not yet focused on the flexing effect of the bent tubular steel; rather, he was interested in the clear form, which perfectly fit in with the modern buildings of the time.



S 43

Design und künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, 1931
Design and artistic copyright Mart Stam, 1931



Mart Stam setzte bei all seinen Möbelentwürfen auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. Beim S 43 kombinierte er das Stahlrohr-Gestell mit Formholzschalen für Sitz und Rücken und schaffte damit eine absolute Reduktion. Durch den bequemen Schwingeffekt des Gestells kann man auf eine Polsterung verzichten. Seine klare, zurückhaltende Form macht diesen Freischwinger zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Das künstlerische Urheberrecht für diesen streng kubischen hinterbeinlosen Stuhl liegt heute bei Thonet.

In all of his furniture designs Mart Stam relied on straightforward forms, an aesthetic economy of means in the construction and the benefit of improved sitting comfort. In the case of S 43 he combined the tubular steel frame with molded plywood shells for seat and back and thus created an absolute reduction. Due to the comfortable flexing effect of the frame, upholstery is unnecessary. Its clear, reserved form makes this cantilever chair an exemplary design in the spirit of modernism. Today, Thonet owns the artistic copyright for this strictly cubic chair without back legs.

Nationalbibliothek Leipzig

Public Library, Leipzig

Seine klare, zurückhaltende Form macht den S 43 zu einem exemplarischen Entwurf im Geiste der Moderne. Mart Stam setzte bei dem Freischwinger auf Geradlinigkeit in der Form, auf ästhetische Sparsamkeit der Konstruktion und auf den Nutzen verbesserten Sitzkomforts. 1933 wurde die Deutsche Nationalbibliothek in Leipzig mit dem Klassiker S 43 F ausgestattet. Durch den 2. Weltkrieg und die Gründung der Deutschen Demokratischen Republik war es nicht möglich die dortige Bestuhlung zu ersetzen oder zu ergänzen. Nach dem Fall der innerdeutschen Grenze bekam Thonet eine Anfrage zur Neulieferung als Ergänzung der seit 1933 bestehenden Bestuhlung des Lesesaals. Nach mehr als 70 Jahren lieferte Thonet den Freischwinger S 43 nach. Das ist der beste Beweis für Qualität und Nachhaltigkeit.

The clear and reserved design makes S 43 an exemplary design in the spirit of modernism. Mart Stam banked on the straightforwardness of the form, aesthetic economy of means in the construction and improved seating comfort in his cantilever chair. In 1933, the National Library in Leipzig was furnished with the classic S 43 F. Due to the Second World War and the foundation of the German Democratic Republic, it was not possible to replace or add to the existing furniture. After the fall of the Berlin wall, Thonet received an inquiry about adding additional chairs in the reading hall; the original chairs had been there since 1933. More than 70 years after the initial delivery of S 43 chairs, Thonet delivered more of the cantilever classics. This is perhaps the best proof of quality and durability.



S 40

Design und künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, 1935
Design and artistic copyright Mart Stam, 1935



Gartenstühle, die in Konstruktion und Gestaltung dem Klassiker S 43 von Mart Stam entsprechen: klar und zurückhaltend in der Form, mit optimalem Sitzkomfort und hoher Qualität in Bezug auf Material und Verarbeitung. Unter der Modell-Bezeichnung B 33 g (G = Garten) wurden diese Stühle zum ersten Mal im Thonet-Katalog von 1935 abgebildet. Heute bestehen die Holzleisten aus massivem Iroko, einem afrikanischen Holz mit hoher Dichte und Wetterbeständigkeit (FSC-Siegel). In seiner Optik ist es ähnlich wie Teak und hat eine glatte, gleichmäßige Oberfläche. Zum Schutz werden alle Holzteile von uns geölt.

Garden chairs that match the classic S 43 by Mart Stam in their construction and design: clear and reserved in their form, with ideal sitting comfort and high quality with respect to materials and processing. Under the model name B 33 g (G = garden) these chairs were first presented in the 1935 Thonet catalog. Today, the wooden strips are made of solid Iroko, an African wood with a high density and weather resistance (FSC seal). It is similar to teak in appearance and has a smooth, even surface. All wooden parts are oiled for protection.





Marcel Breuer

Marcel Breuer, geboren 1902 im ungarischen Pécs. Nach einem abgebrochenen Kunststudium studierte er von 1920 bis 1924 am Staatlichen Bauhaus Weimar. Von 1925 bis 1928 übernahm er die Leitung der Tischlereiwerkstatt am Bauhaus, das inzwischen nach Dessau umgezogen war. In dieser Zeit war er stark vom Konstruktivismus und De Stijl geprägt und entwickelte einige wegweisende Möbelentwürfe aus Stahlrohr. 1928 ging Breuer nach Berlin, wo er vorwiegend im Bereich Innenarchitektur tätig war. Ab 1931 unternahm er eine Reihe von Reisen, bevor er ab 1932 in der Schweiz an mehreren Aluminiummöbelentwürfen arbeitete. 1935 zog Marcel Breuer nach London und war dort als Architekt tätig. 1937 erhielt er eine Professur für Architektur an der Harvard Universität in Cambridge, Massachusetts/USA, und eröffnete dort später gemeinsam mit Walter Gropius ein Architekturbüro. 1946 gründete Marcel Breuer sein eigenes Studio in New York und realisierte zahlreiche Entwürfe in Europa und in den USA. Er gilt als einer der bedeutendsten Architekten und Gestalter der Moderne. Marcel Breuer starb am 1. Juli 1981 in New York.

Marcel Breuer (1902–1981) Born in Pécs, Hungary, Marcel Breuer studied at the Staatliches Bauhaus Weimar from 1920 to 1924. After a short stay in Paris, he took over the management of the joiner's workshop at the Bauhaus from 1925 to 1928, which had meanwhile moved to Dessau. During this time, he was strongly influenced by constructivism and De Stijl and developed a few trend setting tubular steel furniture designs. In 1928, Breuer went to Berlin and dedicated himself mainly to the field of interior design. Starting in 1932 he worked on several aluminium furniture designs in Switzerland. In 1935 Breuer moved to London, where he worked as an architect. In 1937 he was granted a professorship for architecture at Harvard University in Cambridge, Massachusetts. Later, he opened an architectural office there together with Walter Gropius. In 1946 Breuer founded his own studio in New York and realized numerous designs in Europe and the United States. He is considered one of the most important architects and designers of modernism.

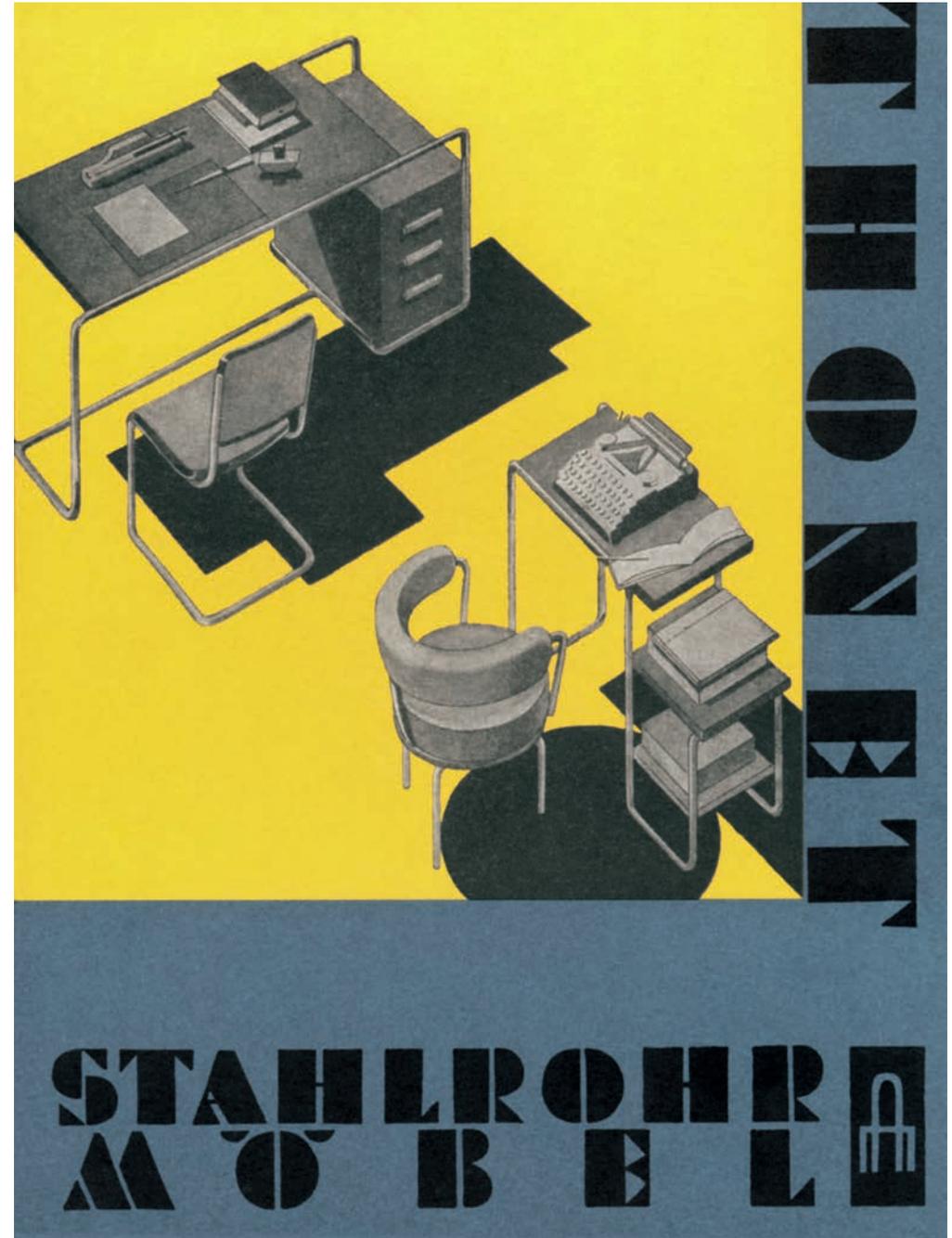
Marcel Breuer & Thonet

Marcel Breuer & Thonet

1925 gestaltete Marcel Breuer am Bauhaus Metallmöbel für die unterschiedlichen Einsatzbereiche. In diesem Zusammenhang entstand der Hocker B 9 für die Kantine, der später als Satztisch auch in den Studentenapartments und Meisterhäusern seinen Einsatz fand. Er eignete sich für alle Lebensbereiche: Wohnen, Essen, Schlafen und Arbeiten. 1926/1927 gründete Marcel Breuer zusammen mit Kálmán Lángyel die Firma „Standard Möbel“ um die Entwürfe von Breuer für die Werkbund-Ausstellung „Die Wohnung“ in Stuttgart-Weißenhof herzustellen. Im selben Jahr stieß Anton Lorenz dazu und baute ein Netz von Nutzungsrechten für die neuen Stahlrohrmöbel auf. Die Firma produzierte die avantgardistischen Möbel ohne eine bestehende Nachfrage, der Erfolg blieb aus. Breuer verkaufte 1928 seine Anteile und die Rechte an seinen Entwürfen an Lorenz und Lángyel.



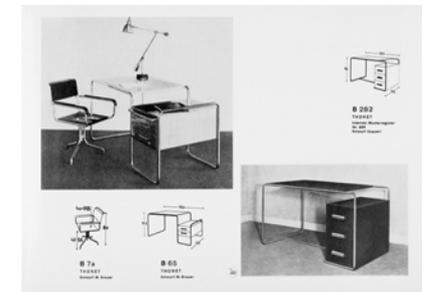
In 1925, Marcel Breuer designed metal furniture for various uses at the Bauhaus. In this context, the stool B 9 was created for the cafeteria; later on, it was also used as a table in student apartments and masters' houses. It was suitable for all realms of life: living, dining, sleeping and working. In 1926/1927, Marcel Breuer together with Kálmán Langyel founded the company "Standard Möbel" to produce the designs of Breuer for the Werkbund exhibition "The Dwelling" in Stuttgart-Weissenhof. In the same year, Anton Lorenz joined them and established a network of rights of use for the new tubular steel furniture. The company produced the avant-gardist furniture even though there was no demand for it, and their efforts met with little success. Breuer sold his shares and the rights to his designs to Lorenz and Lángyel in 1928.



Card catalogue, 1930/31

Thonet war durch die erfolgreichen Bugholzmöbel auch bei den Avantgardisten der Zeit bekannt und interessierte sich für diese neuen Möbel und deren Produktionstechnik. So überraschte es nicht, dass 1928 ein Vertrag zwischen Thonet und Marcel Breuer über ein eigenes Stahlrohrprogramm geschlossen wurde. Ein Jahr später erwarb Thonet die Firma „Standard Möbel“ einschließlich der Rechte an den bestehenden Entwürfen und brachte eine umfassende Stahlrohrkollektion auf den Markt, die im Steckkartenkatalog 1930/31 eindrucksvoll die Breite dieses Programms zeigte. Dieser Katalog – an sich ein Stück Designgeschichte – zeigt alle Modelle, die Breuer für Thonet entworfen hat. Die Konstruktion aus Stahlrohr und Bugholz macht den Freischwinger S 32 / S 64 in die Gegenwart zu einem der erfolgreichsten Freischwinger.

Due to the success of bentwood furniture, Thonet was known to the avant-gardists of the time, and there was interest in this new kind of furniture and in the tubular steel production technique at Thonet. It was no surprise, then, that an agreement between Thonet and Marcel Breuer for a tubular steel furniture program was signed in 1928. One year later, Thonet acquired Standard Möbel, including the rights to the existing designs, in order to bring a comprehensive tubular steel collection to market. The 1930/31 card catalog impressively demonstrated the breadth of this program. This catalog – a piece of design history in its own right – presents all of the models that Breuer designed for Thonet. The construction in tubular steel and bentwood makes the S 32 / S 64 cantilever chairs among the most successful cantilever chairs to this day.



B 9 a-d

Design Marcel Breuer, 1925/26



NEW



Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehören u.a. die Satztsche B 9 sowie Regale und Beistellmöbel (B 10, B 22). Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude von Walter Gropius waren B 9 z. B. in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Entwürfe ihren Platz in der Wohnung und im Objektbereich.

During his time at the Bauhaus Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel as materials by logically translating the principles of furniture design appropriate for the material involved from wood to this new material. The proximity to the Junkers plant in Dessau was of enormous advantage. Among his first designs are the nesting tables B 9 and shelves as well as side furniture (B 10, B 22). The Thonet catalog from 1930/31 included the complete program range. B 9 set tables were, for example, used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building. Today, these elegant designs find their place in homes and the semi-public sector.

B 10

Design Marcel Breuer



Marcel Breuer experimentierte während seiner Zeit am Bauhaus mit dem Material Stahl und Stahlrohr, indem er die Prinzipien des materialgerechten Möbelbaus folgerichtig von Holz auf dieses neue Material übertrug. Die Nähe zu den Junkers-Werken in Dessau war für diesen Prozess von großem Vorteil. Zu seinen ersten Entwürfen gehören u.a. die Satzische B 9 sowie Regale und Beistellmöbel (B 10, B 22). Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt das komplette Sortiment. Im Bauhaus-Gebäude von Walter Gropius waren B 9 z. B. in der Kantine eingesetzt. Heute finden diese eleganten Entwürfe ihren Platz in der Wohnung und im Objektbereich.

During his time at the Bauhaus Marcel Breuer experimented with steel and tubular steel as materials by logically translating the principles of furniture design appropriate for the material involved from wood to this new material. The proximity to the Junkers plant in Dessau was of enormous advantage. Among his first designs are the nesting tables B 9 and shelves as well as side furniture (B 10, B 22). The Thonet catalog from 1930/31 included the complete program range. B 9 chairs were, for example, used in the cafeteria of Walter Gropius' Bauhaus building. Today, these elegant designs find their place in homes and the semi-public sector.



S 32 / S 64

Design Marcel Breuer, künstlerisches Urheberrecht Mart Stam, 1929 / 30
Design Marcel Breuer, artistic copyright Mart Stam, 1929 / 30



Diese Entwürfe sind die wohl bekanntesten und am meisten produzierten Stahlrohr-Klassiker. Ihr wichtigstes Merkmal ist die ausgereifte konstruktive Form und die geniale ästhetische Verbindung von Stahlrohr, Holz und Rohrgeflecht. Der Entwurf fällt in Breuers fruchtbare Berliner Jahre 1928 bis 1931, in denen er, am Bauhaus ausgeschieden, sich als Architekt und Innenarchitekt selbständig machte und eine Reihe großartiger Interieurs realisierte und zahlreiche Möbel entwarf. Thonet produziert diese Modelle seit 1930. Durch die ästhetische Reduktion und Klarheit passen sie in viele Bereiche: Konferenz, Wartezonen, Restaurants und in die Wohnung.

These designs are probably the most famous and most-produced tubular steel classics. Their most important property is the sophisticated constructive form and ingenious aesthetic combination of tubular steel, wood, and wicker. The design goes back to Breuer's productive years in Berlin from 1928 until 1931 during which, after leaving the Bauhaus, he worked as an independent architect and interior designer and realized a number of grand interiors and designed numerous pieces of furniture. Thonet has been producing these models since 1930. Due to the aesthetic reduction and clarity, they are suitable for many uses: conference rooms, waiting areas, restaurants, and homes.

Olympiastadion Berlin (D)

Olympia Stadion Berlin (D)



S 35

Design Marcel Breuer, 1929



NEW



Dieser komfortable Clubsessel wurde 1930 im Pariser Grand Palais als ein Beitrag des Deutschen Werkbundes vorgestellt. Breuer hatte, gemeinsam mit Walter Gropius und Herbert Bayer, diese Premiere zeitgenössischer deutscher Möbelproduktion in Frankreich ausgerichtet. Mit dem S 35 ist es ihm gelungen, alle Funktionen eines freischwingenden Stahlrohrsessels in der Konstruktion einer einzigen durchgehenden Linie aufzunehmen. Dadurch entstand eine Dopplung des Freischwinger-Effekts, denn die unabhängig vom Sitz federnden Armlehnen balancieren das Schwingen des nach hinten auskragenden Sitz- und Rückengestells aus.

This comfortable club chair was presented in 1930 at the Paris Grand Palais as a contribution by the Deutscher Werkbund. Together with Walter Gropius and Herbert Bayer, Marcel Breuer organized this premiere of contemporary German furniture production in France. With the S 35 he succeeded in integrating all of the functions of a tubular steel cantilever chair with the construction of a single uninterrupted line. The cantilever effect was thus doubled because the armrests, which flex independently from the seat, balance the swinging of the seat and backrest frame that projects towards the back.

S 285

Design Marcel Breuer, 1935

„Moderne
Architektur ist
kein Stil, sondern
eine Haltung.“

Marcel Breuer



Dieser Stahlrohr-Schreibtisch ist ein gelungenes Beispiel für den programmatischen Anspruch des Bauhauses, Kunst und Technik zu einer formalen Einheit zu verbinden. In den Entwurf aus Stahlrohr fügen sich Tischplatte und Aufbewahrungselemente aus lackiertem oder gebeiztem Holz harmonisch ein. Das tragende Gestell besteht aus einer Linie, die hölzernen Elemente scheinen in ihr zu schweben. Das schlichte, in seinen Proportionen formal ausgewogene Möbel verkörpert ein aussagekräftiges Stück Zeitgeschichte, bekannt als „Die neue Sachlichkeit“. Wir fertigen unterschiedliche Varianten dieses Modells.

This tubular steel desk is a successful example of the Bauhaus' programmatic claim of combining art and technology into a formal unit. The tabletop and storage elements made of varnished or stained wood harmonically fit in with the tubular steel design. The supporting frame consists of a single line; the wooden elements seem to float in it. The simple piece of furniture, which is formally balanced in its proportions, represents an expressive piece of contemporary history known as "The New Objectivity." We produce various versions of this model.





Ludwig Mies van der Rohe, 1886 in Aachen geboren, trat bereits mit 22 Jahren in das Architekturbüro von Peter Behrens ein, wo er mit Walter Gropius und Le Corbusier zusammen traf. Bald wurde Mies ein Protagonist des neuartigen Glas- und Skelettbau der Zeit – Ausschlag gebend war sein Entwurf eines Glashochhauses am Bahnhof Friedrichstraße in Berlin. Seit 1925 war er verantwortlich für die künstlerische Leitung des Deutschen Werkbundes. 1927 entstand unter seiner Regie die Weißenhofsiedlung in Stuttgart. 1930 wurde Mies van der Rohe von Walter Gropius zum Direktor des Bauhauses in Dessau berufen, das er am 10. August 1933 auf Druck der NSDAP auflösen musste. Danach emigrierte er in die USA. 1938 folgte er einem Ruf nach Chicago, wo ihm die Leitung der Architektur-Abteilung am Armour Institute übertragen wurde. Er entwickelte sich zu einem der weltweit einflussreichsten Architekten. Seine Stahlgitterbauten mit großflächiger Verglasung wie etwa das Seagram Building in New York (1958) oder die Nationalgalerie in Berlin (1968) zählen zu den Höhepunkten moderner Architektur. Seine Möbelentwürfe entstanden meist in Verbindung mit seinen Bauten. 1969 starb Ludwig Mies van der Rohe in Chicago.

Ludwig Mies van der Rohe, born in 1886 in Aachen, joined Peter Behrens' architectural office at the age of 22; there he met Walter Gropius and Le Corbusier. Soon, Mies van der Rohe became a protagonist of the new glass and steel architecture of the time. His design for a glass and steel high-rise building at Bahnhof Friedrichstrasse in Berlin was decisive. He was responsible for the artistic direction of Deutscher Werkbund starting in 1925. In 1927, the Weissenhofsiedlung in Stuttgart was created under his direction. In 1930, Walter Gropius appointed Mies van der Rohe to the position of director of the Bauhaus; on August 10, 1933 he had to close it under pressure from the NSDAP. He afterwards emigrated to the United States. In 1938 he went to Chicago, where he took over the direction of the architecture department at the Armour Institute. He became one of the most influential architects in the world. His steel skeleton buildings with large-scale glass curtain walls such as the Seagram Building in New York (1958) or the National Gallery in Berlin (1968) are among the highlights of modern architecture. His furniture designs usually evolved in connection with his buildings. Ludwig Mies van der Rohe died in 1969 in Chicago.



1927 Das neue Wohnen

1927 The new living

Die Werkbund-Ausstellung „Die Wohnung“ in der Weißenhof-Siedlung in Stuttgart 1927 demonstrierte Lösungen für das Neue Wohnen und wurde international viel beachtet und diskutiert. Hier wurden der Öffentlichkeit erstmals Stahlrohrmöbel in größerem Umfang präsentiert. Bei den folgenden Bauausstellungen 1928 in Brünn, 1929 in Breslau, 1930 in Stockholm und 1930 und 1932 in Zürich setzte sich diese Tendenz fort. Bei der Vorbereitung der Ausstellung in Stuttgart zeigte der junge Mart Stam seine Idee des hinterbeinlosen Kragstuhls erstmals Ludwig Mies van der Rohe – der Legende nach auf einer Serviette skizziert. Stams Entwurf verzichtete bereits auf die hinteren Stuhlbeine, federte aber noch nicht. Mies van der Rohe setzte die Idee des freischwingenden Sitzmöbels daraufhin bei seinem eleganten Sessel S 533 – damals MR 10 – erstmals um. Ein Jahr darauf präsentierte Marcel Breuer seinen freischwingenden Stuhl S 32. Mart Stam wurde später das Künstlerische Urheberrecht für die kubische Form des Freischwingers zugesprochen. Diese Rechte liegen seit 1932 bei Thonet.

The Werkbund exhibition „Die Wohnung“ in the Weißenhof Siedlung in Stuttgart in 1927 demonstrated solutions for the new way of living and was met with much acclaim and discussion on an international level. For the first time, tubular steel furniture was presented to the public on a larger scale. This trend continued during the subsequent exhibitions in 1928 in Brno, in 1929 in Breslau, in 1930 in Stockholm, and in 1930 and 1932 in Zurich. While preparing the exhibition in Stuttgart, young Mart Stam presented his idea of the cantilever chair to Ludwig Mies van der Rohe – as legend has it, sketched on a napkin. Stam's design already did without the back legs of the chair but was not yet flexible. Mies van der Rohe later realized the idea of the cantilever chair in his elegant armchair S 533 – at the time MR 10 – for the first time. One year later, Marcel Breuer presented his cantilever chair S 32. Mart Stam was later given the artistic copyright for the cubic design of the cantilever chair. Thonet has owned these rights since 1932.

S 533

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927



„Es ist schwerer,
einen guten
Stuhl zu bauen
als einen
Wolkenkratzer“

Ludwig Mies van der Rohe



Gezielte Beschränkung beim Einsatz der Materialien, Eleganz in der Linienführung und Transparenz in der Wirkung sind die charakteristischen Eigenschaften des S 533. Seinen besonderen Komfort verdankt er der Fähigkeit zum dauerelastischen Federn. Dieser Effekt stellt sich ein, weil Mies van der Rohe den vorderen Teil des Stahlrohrgestells als großen Bogen aus federhartem Stahlrohr konzipierte. Waren die meisten Entwürfe aus den 1920er Jahren eher schlicht und funktional, so spürt man bei diesem Sessel deutlich die Handschrift des Architekten: sein Entwurf kombiniert Funktionalität und Komfort mit zeitloser Ästhetik. Der Stuhl wurde erstmals 1927 in der Weißenhof-Siedlung präsentiert.

The targeted restriction in the use of materials, elegance in the lines and transparency in the effect are the characteristic properties of the S 533. It owes its special comfort to constant elastic flexing. This effect results from the fact that Mies van der Rohe conceived the front part of the tubular steel frame as a big bow made of spring-hard tubular steel. While most of the designs from the 1920s were rather simple and functional, this chair clearly communicates the signature of the architect: his design combines functionality and comfort with timeless aesthetics. The chair was first presented in the Weissenhof-Siedlung in 1927.

Denkmal der Moderne

A Monument of Modernism

Das Haus Schminke des Architekten Hans Scharoun in Löbau in der Oberlausitz wurde 1930 entworfen und gilt als eines der weltweit herausragenden Beispiele des Neuen Bauens. Auftraggeber war das Fabrikantenehepaar Schminke. Begeistert von der innovativen Architektur ihrer Zeit, beschäftigte sich das Ehepaar Schminke mit aktuellen Bauausstellungen. So besuchten sie auch die Weißenhof-Siedlung, bevor sie sich für Hans Scharoun als Architekten entschieden. 1933 bezog die Familie das Haus, in dem Möbel von Thonet zum Einsatz kamen, u.a. der S 533, 1927 von Ludwig Mies van der Rohe entworfen. Die von Mies van der Rohe bewusst gewählte Reduktion der Materialien verbindet funktionales Industriedesign mit organischen Formen und macht den Stuhl zum zeitlosen Klassiker.



The Schminke House by architect Hans Scharoun in Löbau in the Upper Lausitz region was designed in 1930 and is considered one of the outstanding examples of the New Building worldwide. The Schminkes, owners of a factory, were the clients. Enthusiastic about the innovative architecture of their time, the couple dealt with contemporary building exhibitions. They also visited the Weissenhof Estate before deciding to hire Hans Scharoun as an architect. The family moved into the house in 1933; Thonet furniture was used in it, for example the S 533 designed in 1927 by Ludwig Mies van der Rohe. The materials Mies consciously chose to use combine functional industrial design with organic forms and makes the chair a timeless classic.



Thonet Collect - S 533

Design Ludwig Mies van der Rohe, 1927



„Weniger ist mehr“ – nach dieser Vorstellung entwarf der berühmte Architekt und Bauhaus-Lehrer Ludwig Mies van der Rohe im Jahr 1927 den Sessel S 533. Mit diesem Entwurf prägte er eine der bedeutendsten Designinnovationen des 20. Jahrhunderts mit: den Möbeltypus des hinterbeinlosen Kragstuhls, besser bekannt als „Freischwinger“. Für eine Sonderedition in der Reihe Thonet Collect kommt nun geschnürtes Leder in Braun zum Einsatz. Ab Februar 2014 können Thonet-Liebhaber eines der 50 edlen Exemplare in limitierter Auflage erwerben.

Thonet Collect: Unter diesem Begriff werden Klassiker in einer limitierten Auflage gefertigt. Die Exemplare aus der Thonet Collect Edition werden nummeriert und mit handsignierten Echtheits-Zertifikaten geliefert.

„Less is more“ – following this idea, famous architect and Bauhaus teacher Ludwig Mies van der Rohe designed the chair S 533 in 1927. With this design he influenced one of the most important design innovations of the 20th century: the furniture type of the chair without back legs, better known as the „cantilever“. Now, for a special edition in the Thonet Collect series, brown lace leather is being used for this chair. As of February 2014, Thonet lovers can buy one of the 50 fine limited edition chairs.

Thonet Collect: Classics are produced in a limited edition under this motto. The copies from the Thonet Collect edition are numbered and delivered with hand-signed certificate of authenticity.



Classics in Colour





Re-invent yourself!

Monique van der Reijden
trendwatcher/editor-in-chief Dutch Press centre of Interior design

„Man muss sich verändern, um der Gleiche zu bleiben“ – dieses bekannte Zitat kommt mir in den Sinn, wenn ich mir die Designklassiker von Thonet anschaue, die auf der Kölner Möbelmesse 2014 präsentiert werden. Beispielsweise der Stuhl S 43, 1931 von Mart Stam entworfen. Man wundert sich, wieso er so vertraut und so ikonenhaft aussieht, aber zeitgleich auch so frisch und neu wirkt. Eine kleine, aber sehr effektive Veränderung ist dafür verantwortlich: ein tomatenroter Rahmen aus Stahlrohr. Meiner Meinung nach eine perfekte Veränderung, weil der Stuhl nun zu den neuesten Trends passt, aber trotzdem ein zeitloses Objekt bleibt. Sich selbst wieder neu zu erfinden ist ein Trendthema und dies ist exakt das, was Thonet mit seinen Designklassikern mithilfe eines Kniffs getan hat: Stahlrohr-Rahmen in einer „State-of-the-Art“-Farbpalette. Verpassen Sie keinesfalls diesen neuen Look und entwerfen Sie Ihren eigenen persönlichen Designklassiker, der ein Leben lang halten wird.“



“You have to change to stay the same”; a well-known quote that comes to mind when I look at the design classics range of Thonet presented at the Cologne furniture fair 2014. For example the S43 chair, designed in 1931 by Mart Stam. You wonder why it looks familiar and iconic but at the same time fresh and new. A small but very effective change made it happen; a tomato red coloured tube frame. In my opinion a perfect

change because now the chair fits right into the latest trends while remaining a timeless object. Re-inventing yourself is a trending topic and that’s exactly what Thonet has done by presenting their design classics with a twist: tube frames in a state-of-the-art colour range. So make sure you discover the “new look” and create your own personal design classic that will last a lifetime.”



Modetrends im Wohnbereich

Interior fashion trends



Schaut man sich die neuen Modetrends für den Wohnbereich an, erkennt man, dass sich alles um Vielseitigkeit dreht: Da gibt es die Vermischung von neuen Stücken mit Vintage-Objekten, die Kombination von Handgemachtem mit High-Tech, die Vermengung von Klassikern mit zeitgenössischen Möbeln und das Experimentieren mit hellen oder pastellfarbigen Tönen und einer schwarzen oder weißen Basis. Wir möchten unser Heim personalisieren. Wenn es um Möbel geht, sehe ich eine klare Tendenz zugunsten von Designklassikern – neu oder Vintage. Wir schätzen die Qualität und Nachhaltigkeit einer bewährten Form. Egal, ob es sich dabei um Le Corbusier, Mies van der Rohe, Eames, Arne Jacobsen oder Michael Thonet handelt, ihre Designklassiker verschmelzen harmonisch mit jedem Lifestyle und werten jedes Umfeld auf. Hierfür sind die neuen Varianten des Modells S 411 von Thonet ein perfektes Beispiel! Man kann eine eigene Farb- und Materialkombination wählen, so dass es zu jedem individuellen Einrichtungsstil passt. Mein persönlicher Favorit ist die „monochrome“ Variante mit einem schwarzen Stahlrohr-Rahmen und einem schwarzen Stoff oder schwarzem Leder.

„Looking at the new interior fashion trends it's all about eclectic styles. Mixing new pieces with vintage objects, combining handmade with high tech, matching classic with contemporary and experimenting with bright or pastel colours in a black-white or natural base. We like to personalise our home. When it comes to furniture I see a clear tendency in favour of design classics (new or vintage). We appreciate the quality and sustainability of the approved form. Whether it's Le Corbusier, Mies van der Rohe, Eames, Arne Jacobsen or Michael Thonet...their classic designs blend smoothly into every lifestyle, giving a high standard of style to the home. The S 411 Thonet fits right in! You can choose your own colour and material combination to make it fit with your own interior style. My personal favourite would be the 'monochrome' version with a black coloured tube frame and black fabric or leather upholstery.“

Monique van der Reijden



Farben

Colours

Farbige Gestelle liegen voll im Trend und sind aus den heutigen Wohnbereichen nicht mehr weg zu denken. Unsere neuen Stahlrohrfarben bieten eine zeitgemäße und gelungene Übersetzung der Klassiker in die Gegenwart. Eine Auswahl dieser Klassiker wie der Satztisch B 9 (Design Marcel Breuer) oder der Freischwinger S 43 (Design Mart Stam) sind ab sofort in sieben neuen Gestellfarben erhältlich: Schwarz, Weiß, Tomatenrot, Senfgelb, Schokobraun, Graugrün und Warmgrau. Wählen Sie aus der großen Vielfalt unserer Materialien und Oberflächen und erstellen Sie Ihre persönliche und individuelle Kombination.

Coloured frames are the state of the art and you can't imagine today's interiors without them. Our new tubular steel colours provide a modern and high-end interpretation of the design classics to present time. A selection of these classics like side table B 9 (Design Marcel Breuer) or cantilever chair S 43 (Design Mart Stam) are now available in seven new frame colours: black, white, tomato red, mustard yellow, chocolate brown, grey green and warm grey. Chose from a wide variety of materials and surfaces and create your own and individual combination.





Die Lieblingsjacke, die Tasche aus Leder, ein viel benutztes Möbel... Wir lieben die Dinge in unserer Umgebung, die sich durch den intensiven Gebrauch anpassen und auf denen wir unsere Spuren hinterlassen. Es sind persönliche, unverwechselbare Unikate. Das ist eine Idee hinter dem Begriff „Pure Materials“. Bewusst werden Gebrauchsspuren sichtbar und geben jedem Möbel seine unverwechselbare Identität. Diese neuen Ausführungen präsentieren wir am Beispiel der Entwürfe von Marcel Breuer aus den 1920er Jahren. Damit erzählt jeder Klassiker seine eigene Geschichte, die aus dem Umgang mit ihm entsteht.

A favorite jacket, leather tote, or a much-used piece of furniture ... We love the objects in our environment that adjust to intensive use and upon which we leave our traces. They are personal and unmistakable – simply unique. This is one idea behind the term “Pure Materials”. The intention is for signs of use to become visible and provide each piece of furniture with an unmistakable identity. We present these new versions of Marcel Breuer’s designs from the 1920s. Each classic thus tells its own story, which emerges from its use.



Bei „Pure Materials“ setzen wir ausschließlich Materialien ein, die einen schonenden Umgang mit der Natur sicherstellen: Die massiven Holzteile bleiben naturbelassen und werden nur geölt, man spürt die Strukturen des Holzes. Als Bezugsmaterial setzen wir ein markantes, narbiges Leder ein, das umwelt-schonend gegerbt wird und besonders strapazierfähig ist. Die robusten Nähte garantieren hohe Lebensdauer. Und die Untergestelle aus Stahlrohr sind nicht verchromt, sondern vernickelt. Mit der Zeit entsteht auf der Oberfläche eine natürliche Patina – ein gewollter Effekt.

For the “Pure Materials” we exclusively use materials that guarantee a careful handling of nature: the solid wood parts are untreated and only oiled, making the wood grain tangible. We use striking, scarred leather that is tanned in an environmentally friendly way and especially durable. The robust seams guarantee durability. And the tubular steel base frames are nickel-plated rather than chrome-plated. Over the course of time a natural patina – an intentional effect – develops on the surface.





Thonet Design Team

Anknüpfend an die Tradition und Denkweise von Michael Thonet entwickelt Thonet in Frankenberg Produkte in einem sorgfältigen und innovativen Designprozess. Im Team aus Designern, Konstrukteuren und Handwerkern entstehen in höchster handwerklicher Qualität unverwechselbare und erfolgreiche Produkte. Das Thonet-Design steht für zeitlose, moderne Möbel mit höchstem Komfort. Die Langlebigkeit der Produkte steht im Mittelpunkt der Entwicklung. Deshalb gehören für Thonet die intelligente Materialauswahl und der effektive Einsatz ressourcenschonender Technologien genauso wie die Funktionalität und Ästhetik der Produkte zu einem lösungsorientierten und produktionsgerechten Designprozess.

Following the tradition and philosophy of Michael Thonet, Thonet in Frankenberg develops products via a careful and innovative design process. Unmistakable and successful products are created by a team of designers, product developers, engineers, and craftsmen with the highest level of craftsmanship. The Thonet design stands for comfortable, timeless and modern furniture. The development focuses on the durability of the products. Therefore, the intelligent selection of materials and efficient use of resource-saving technologies as well as the functionality and aesthetics of the products process at Thonet are part of a solution-oriented and productionappropriate design process.

B 22

Design Thonet, 1928



Als in den 1920er Jahren das neue Material Stahlrohr erstmals im Möbelbereich eingesetzt wurde, war der Architekt Marcel Breuer der erste, der daraus das bekannte Tisch-Set B 9 entwickelte. Erst danach entstanden die verschiedenen Modelle.

When tubular steel first appeared on the scene in the furniture sector in the 1920s, architect Marcel Breuer created the famous table set B 9 using this new material. The various models were developed afterwards.

B 108

Design Thonet, 1930/31



Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten – und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehören auch der elegante Konsolentisch B 108.

When tubular steel first appeared on the scene The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects – and also by Thonet. The series includes: The elegant console table B 108.



B 109

Design Thonet, 1930/31



Als in den 1920er Jahren das neue Material Stahlrohr erstmals im Möbelbereich eingesetzt wurde, war der Architekt Marcel Breuer der erste, der daraus das bekannte Tisch-Set B 9 entwickelte. Erst danach entstanden die verschiedenen Stuhlmodelle. Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten – und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehören auch der praktische Klappstisch B 109.

When tubular steel first appeared on the scene in the furniture sector in the 1920s, architect Marcel Breuer created the famous table set B 9 using this new material. The various chair models were developed afterwards. The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects – and also by Thonet. The series includes: The practical folding table B 109.

S 411

Design Thonet, 1932



Die herausragenden Eigenschaften dieses Sessels sind Eleganz, Zeitlosigkeit und hoher Sitzkomfort. Dazu kommt eine Leichtigkeit, über die nur ein Freischwingermodell verfügt. Während die ersten Stühle aus Stahlrohr aus den 1920er Jahren kaum mit Polstern versehen waren, so taucht im Thonet-Katalog von 1935 bereits eine ganze Serie voluminös gepolsterter Sessel und Sofas auf. Vermutlich markiert der Thonet-eigene Entwurf von S 411 aus dem Jahr 1932 den Beginn dieser neuen Produktreihe. Heute wird er mit einer hochwertigen Federkern-Polsterung gefertigt. Dazu gibt es einen passenden Fußhocker.

The outstanding properties of this armchair are elegance, timelessness and exceptional sitting comfort. Added is a lightness that only a cantilever model can have. While the first tubular steel chairs from the 1920s were rarely upholstered, the 1935 Thonet catalog presented an entire series of voluminously upholstered armchairs and sofas. The in house Thonet design S 411 from the year 1932 probably marks the beginning of this new product series. Today, it is produced with high-quality upholstery. A matching ottoman is available.



B 97

Design Thonet, 1933

NEW



Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten – und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehört B 97, ein Set bestehend aus zwei niedrigen Beistelltischen. Sie lassen sich eng ineinander schieben, bei Bedarf platziert man sie einzeln neben Sessel, Sofa oder Bett. Durch die Öffnung an einer Seite kann man sie über den Sofa- oder Bettrand ziehen.

The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects – and also by Thonet. The series includes: B 97, a set consisting of two low side tables. They can be pushed into one another. When needed they are individually placed next to armchairs, sofas or beds. Due to the opening on one side, they can be pulled over the edge of a sofa or bed.

B 117

Design Thonet, 1934

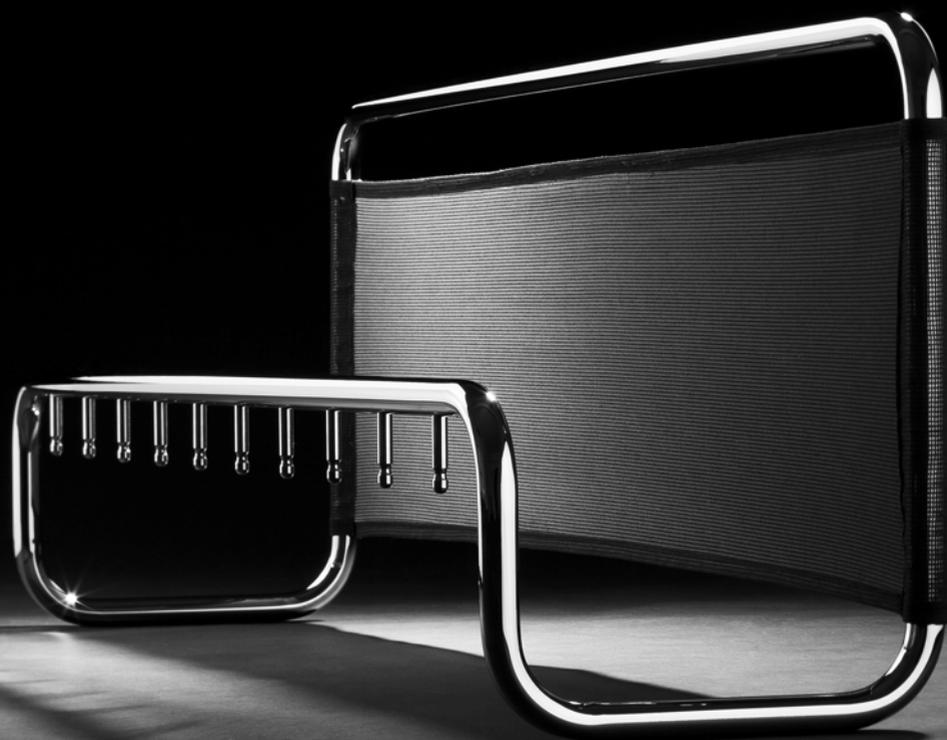


Der Thonet-Steckkartenkatalog von 1930/31 enthielt bereits ein großes Sortiment unterschiedlicher Beistellmöbel, entworfen von Breuer und anderen Architekten – und auch von Thonet. Zu dieser Serie gehört dieser niedrige Beistelltisch mit Schublade, B 117. Er passt gut neben ein Bett oder eine Liege. Das Möbel ist so konzipiert, dass man es über den Rand des Bettes oder der Liege ziehen kann, so spart man tagsüber Platz.

The Thonet catalog from 1930/31 already included a large range of side furniture, designed by Breuer and other architects – and also by Thonet. The series includes: The low side table with drawer, B 117. It fits well next to a bed or couch. The piece is conceived in a way that it can be pulled over the edge of the bed or couch in order to save space during the daytime.

S 1520

Thonet Design Team / Randolph Schott, 2013



Die neue Thonet Garderobe S 1520 aus Stahlrohr ist von der klassischen Stahlrohr-Wandgarderobe B 52/1 aus dem Jahr 1930/31 inspiriert, die u.a. im berühmten Thonet Steckkartenkatalog (1930/31) dokumentiert ist. Gegenüber dem historischen Entwurf wurde vor allem die Größe behutsam an heutige Bedürfnisse angepasst – die S 1520 bietet deutlich mehr Platz für Kleidung und Gegenstände. Die verdeckten Garderobenhaken gewähren eine lineare, saubere Optik. Die Ablageflächen für Hüte, Handtaschen und Schuhe sind aus einem strapazierfähigen transluzenten Netzgewebe gefertigt. Mit den drei Garderoben- und Regal-Varianten ist eine komplette Produktfamilie für den Eingangsbereich entstanden, deren einzelne Module untereinander gut kombinierbar sind und die darüber hinaus hervorragend zu allen anderen Thonet Stahlrohr-Klassikern passen.

The new Thonet tubular steel coat rack S 1520 is inspired by the classic tubular steel wall-mounted coat rack B 52/1 from 1930/31, which is, for example, documented in the famous Thonet catalogue from 1930/31. Compared with the historical design, the size was carefully adjusted to modern requirements – the S 1520 offers clearly more space for clothing and objects. The covered coat hooks make for a linear, cleaner look. The shelves for hats, bags and shoes are made of highly durable translucent mesh. The three coat rack and shelf versions form a complete product family for the entrance area. Its individual modules can be perfectly combined and fit excellently with all other Thonet tubular steel classics.

S 1200

Thonet Design Team / Randolph Schott, 2014



NEW



In unterschiedlichen Ausführungen und mit optionalem Zubehör wird der filigrane Sekretär S 1200 zu einem ganz persönlichen Möbel und macht das Arbeiten zu einem Erlebnis. Inspiriert ist der Entwurf des Thonet Design Teams von der hauseigenen Kollektion klassischer Stahlrohrmöbel. Der entscheidende Vorteil des S 1200 liegt in seinen kompakten Abmessungen, durch die er sich in den kleinsten Wohnraum integrieren lässt. Basis des S 1200 ist ein durchdachtes Stahlrohrgestell, dessen Neigung das Aufstehen selbst in engen Fluren und Nischen ganz einfach macht. Für eine entspannte Sitzhaltung sorgt eine Fußablage. Zusätzliche Accessoires aus beflocktem Metall helfen dabei, Ordnung in und auf dem Sekretär zu halten: S 1211 Stiftebox, S 1212 Ablagebox DIN A4, S 1213 multifunktionales Leseputz.

In various versions and with optional accessories the graceful desk S 1200 becomes a personalized piece of furniture and makes working an experience. The Thonet Design Team was inspired by the company's collection of classical tubular steel furniture for this design. The decisive advantage of the S 1200 is its compact dimensions due to which it can be integrated in the smallest living space. A well-conceived tubular steel frame forms the basis of the S 1200; its slanted design makes getting up easy even in the narrowest of hallways and niches. A footrest assures a comfortable seating position. Optional accessories made of flocked metal help keep things on and in the desk properly organized: S 1211 pencil box, S 1212 filing box DIN A4, S 1213 multi-functional bookrest.

S 290

Thonet Design Team / Sabine Hutter, 2014

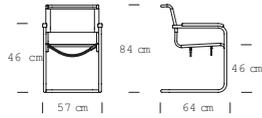


Mit dem neuen Sideboard-Programm S 290 erweitert Thonet sein Stahlrohrsortiment im Bereich Regal- und Aufbewahrungsmöbel. Das Programm besteht aus vier Elementen, die in je zwei Höhen und Breiten angeboten werden und auch einzeln erhältlich sind. Der Clou bei dem S 290 liegt darin, dass die Elemente aneinander reihbar sind, wodurch sich eine Vielzahl an Kombinationsmöglichkeiten ergibt. Besonders elegant: Gestell und Korpus der einzelnen Stücke sind unsichtbar miteinander verbunden. So ist das Programm auch von der Rückseite repräsentativ und eignet sich daher auch als Raumteiler. Zu allen Varianten gibt es optional Einlegeböden, die individuell in verschiedenen Höhen angebracht werden können. Die Produktfamilie kann sowohl im Wohn- als auch im Office-Bereich eingesetzt werden.

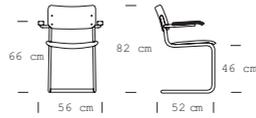
With the new sideboard program S 290 Thonet expands its tubular steel program in the shelf and storage furniture segment. The program consists of four elements that are offered in two heights and widths and are also available individually. What's special about the S 290 is the fact that the elements can be lined up, allowing for many different configurations. Especially elegant: the frame and body of the individual pieces are invisibly interconnected; the program can also be presented from the back and is therefore suitable for use as a room divider. Optional shelves that can be inserted at various heights are available for all versions. The product family is suitable for residential use as well as in offices.

Overview

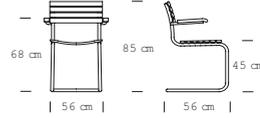
S33/S34



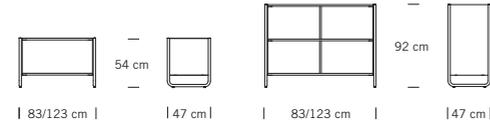
S43



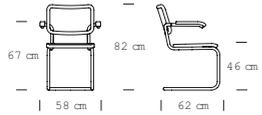
S40



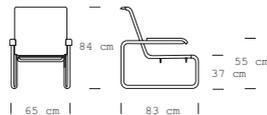
S 290



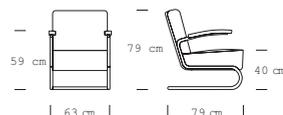
S 32 / S 64



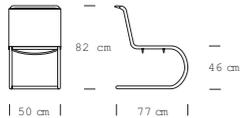
S 35



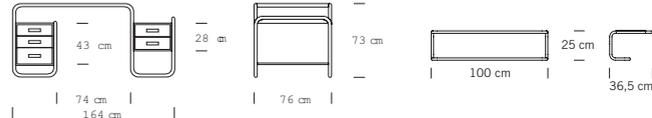
S 411



S 533

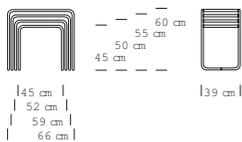


S 285

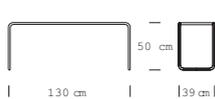


S 1520

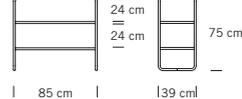
B 9



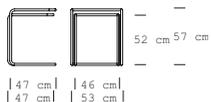
B 10



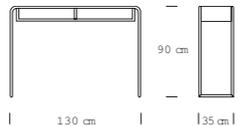
B 22 a-b



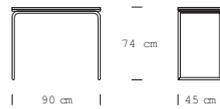
B 97 a+b



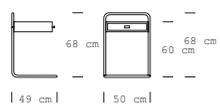
B 108



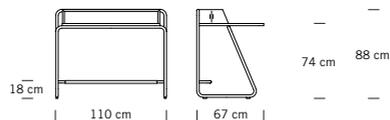
B 109



B 117



S 1200



Overview

Showrooms

Frankenberg (D)

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
D-35066 Frankenberg
Tel. +49 (0)6451-508-0
info@thonet.de

Frankfurt (D)

Thonet Store
The Sqaire
West 11, Ebene 5 (Atrium)
Flughafen
D-60600 Frankfurt
Tel. +49 (0)69-794 02 770
store-frankfurt@thonet.de

Düsseldorf (D)

THONETshop GmbH
Ernst-Gnoß-Strasse 5
D-40219 Düsseldorf
Tel. +49(0)211-1576072-0
info@thonetshop.com
www.thonetshop.com

Hamburg (D)

Joppich & Rieckhoff
Heidenkampsweg 45
D-20097 Hamburg
Tel. +49 (0)40/ 23 88 209 - 0
info@jrbuero.de
www.jrbuero.de

München (D)

krejon Design
Objekt + Wohnen
Liebigstraße 12
D-85757 Karlsfeld
Tel. +49 (0)8131-92011
info@krejon.de
www.krejon.de

London (GB)

Thonet by WJ White
121-131 Rosebery Avenue
EC1R 4RF London
Tel. +44 20 7833 8822
info@wjwhite.co.uk
www.wjwhite.co.uk

Vertriebsleitung Deutschland / Head of Sales Germany
 Björn Stuhlmann
 Michael-Thonet-Straße 1
 35066 Frankenberg/Eder
 Phone: +49 6451 508-175
 Cellphone: +49 151/467 50 100
 E-Mail: bjoern.stuhlmann@thonet.de

International Sales / Head of Export
 René Nieuwendijk
 Michael-Thonet-Straße 1
 35066 Frankenberg/Eder
 Phone: +49 6451 508-177
 Cellphone: +49 151/14788945
 E-Mail: rene.nieuwendijk@thonet.de

Austria / South Tyrol / Slovakia
 Percy Thonet
 Phone: +43 699 1909 2001
 E-Mail: austria@thonet.de

Belgium
 Karin Van Watermeulen
 Phone: +32 496 90 53 32
 E-Mail: belgium@thonet.de

Italy (except South Tyrol)
 Paolo Ares Frigerio
 Phone: +39 338 8011117
 E-Mail: italy@thonet.de

France
 Valérie F. Lécuyer
 Phone: +33 6 95 69 26 86
 E-Mail: france@thonet.de

Netherlands
 Jan Hein Vogel - Contract
 Phone: +31 6 509 798 70

Coen Verhoef - Residential
 Phone +31 6 464 849 83
 E-Mail: netherlands@thonet.de

Russia / Belarus / Ukrain
 Gena Barengolz
 Phone Mobil (DE): +49 152 22 33 44 42
 Phone Mobil (RU): +7 917 531 91 43
 E-Mail: russia@thonet.de

Australia
 Anibou Pty Ltd.
 726 Bourke Street
 Redfern NSW 2016
 Phone: +61 2 9319 0655
 E-Mail: australia@thonet.de
 www.anibou.com.au

P.R. China
 Asia View Ltd.
 Room 7201 Blk 7
 # 550 Jumen Road Shanghai
 200031 Shanghai
 Phone +86 21 5404 3633
 E-Mail: china@thonet.de

Denmark / Norway / Sweden
 Wittehaug ApS
 Mortenskaervej 5
 8420 Knebel
 Phone: +45 8752 2202
 E-Mail: denmark@thonet.de
 www.wittehaug.com

Finland
 Helena Orava Design Projects Oy
 Tehtaankatu 5
 FI-00140 Helsinki
 Phone +358 400 646 456
 E-Mail: finland@thonet.de

Great Britain / Ireland
 Crest Contracts
 The Base
 Dartford Business Park
 Victoria Road
 Dartford
 Kent
 DA1 5FS
 Phone: +44 1322 314 864
 E-Mail: greatbritain@thonet.de
 www.crestcontracts.co.uk

Hongkong
 Design Link
 Project Office
 12th Floor SUP Tower
 Karl-Michael Moser
 75 King's Road North Point
 Phone: +852 2838 8299
 E-Mail: hongkong@thonet.de

Israel
 Basic Collection Israel LTD
 22 Yehuda ha yamit st
 Jaffa Tel Aviv
 Phone +972 3 9447770
 E-Mail: israel@thonet.de

Japan
 AIDEC Co. Ltd.
 Daiwa Jingumae Building 2F
 2-4-11 Jingumae Shibuya-ku
 Tokyo 150-0001
 Phone +81 3 5722 6330
 E-Mail: japan@thonet.de

Luxembourg
 Stefan Hoffmann
 Goethestraße 7
 66763 Dillingen
 Phone: +49 68 31 97 61 22
 E-Mail: luxembourg@thonet.de

Mexico
 Centro de Diseno Alemán
 Emilio Castelar 135
 Col. Polanco Chapultepec
 11560 Ciudad de Mexico
 Phone: +52 55 5281 1860
 E-Mail: mexico@thonet.de
 www.centrodesenoaleman.com.mx

Poland
 Przemek Gomółka
 Warsaw
 Phone: +48 600 87 20 01
 E-Mail: poland@thonet.de

Portugal
 Dimensão Nova
 arquitetura + design
 Morada: Rua Eng. Ferreira Dias 1B
 1950-116 Lisboa
 Phone +351 211990807
 E-Mail: portugal@thonet.de

Singapore
 X-Tra Designs Pte. Ltd.
 No.9, Penang Road
 02-01 Parkmall
 Singapore 238459
 Phone: +65 6336 4664
 E-Mail: singapore@thonet.de
 www.xtra.com.sg

Slovenia
 InterTEAM d.o.o. Kocevje
 Mestni Log IV/3
 1330 Kocevje
 Phone: +386 1 895 0744
 E-Mail: slovenia@thonet.de

Vertrieb Deutschland

Sales Germany

Hamburg
 Holger Kaelbert
 Mobil: +49 171 766 20 19
 E-Mail: hamburg@thonet.de

Bremen / Hannover / Münster
 Frank Grimme
 Moltkestraße 8
 31275 Lehrte
 Telefon: +49 5132 588 06 40
 Fax: +49 5132 588 06 41
 Mobil: +49 177 856 05 64
 E-Mail: hannover@thonet.de

Berlin
 Andreas Ehrlich
 Alt Kladow 17
 14089 Berlin
 Mobil: +49 171 766 20 17
 E-Mail: berlin@thonet.de

Köln / Düsseldorf / Ruhrgebiet (West)
 Felix Thonet / Olaf Holländer
 THONETshop
 Ernst-Gnoss-Straße 5
 40219 Düsseldorf
 Telefon: +49 211 157 60 72 0
 Fax: +49 211 157 60 72 9
 E-Mail: info@thonetshop.com
 www.thonetshop.com

Nordhessen / Dortmund
 Dieter Seipp
 Otto-Stoelcker-Straße 21 a
 35066 Frankenberg/Eder
 Telefon: +49 6451 71 57 20
 Fax: +49 6451 71 58 70
 Mobil: +49 170 453 99 10
 E-Mail: frankenberg@thonet.de

Dresden
 Andreas Ehrlich
 Gnaschwitzter Straße 12
 01324 Dresden
 Telefon: +49 351 311 49 20
 Fax: +49 351 311 49 21
 Mobil: +49 171 766 20 17
 E-Mail: dresden@thonet.de

Frankfurt / Nürnberg-Nord
 Martin Frelk
 Otto-Stoelcker-Straße 21 a
 35066 Frankenberg/Eder
 Telefon: +49 6451 71 57 99
 Fax: +49 6451 71 58 70
 Mobil: +49 171 867 23 47
 E-Mail: frankfurt@thonet.de

Saarland / Südwest I (West)
 Stefan Hoffmann
 Goethestraße 7
 66763 Dillingen
 Telefon: +49 6831 97 61 22
 Fax: +49 6831 97 61 21
 Mobil: +49 170 344 03 40
 E-Mail: saarland@thonet.de

Stuttgart / Südwest II (Ost)
 Horst Rudisile
 Ammerweg 34
 71260 Horb am Neckar
 Mobil: +49 151 588 005 50
 E-Mail: stuttgart@thonet.de

München / Nürnberg-Süd
 Karl-Michael Moser
 Bürgerfeld 5 b
 85570 Markt Schwaben
 Telefon: +49 8121 476 41 30
 Fax: +49 8121 476 41 31
 Mobil: +49 171 490 34 42
 E-Mail: muenchen@thonet.de

CREDITS

Photos: Constantin Meyer: 16,21,37,39,44,45,46,47,58,59,65,66,70,71,74,75,77,79,81,83,87,89,91;
Michael Gerlach: 21,23,41,55,85; Till Leser: 21,27,
Interieurs: Gonzáles/weissenhofmuseum – Weißenhofsiedlung Stuttgart: 52; Stiftung Bauhaus Dessau,
Martin Brück: 6; Bauhaus-Archiv, Berlin: 8,32; Werner Blaser: 50; Foto Marburg: 35; Achim Hatzius:
24,42,56,67; Mirko Krizanovic : 2,3,11,12,28,48,60; Constantin Meyer: 62,64,68,69,80,86,90;
Monique van der Reijden: 65; Philipp Thonet: 4; Tom Vack: 20,22,26,36,38,40,54,76,78,82,84,88,
Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou, Paris.
Nachlass Kandinsky: 8-9

It was not possible in all cases to determine the owners of the rights to photographs and illustrations.
Legitimate claims will, of course, be settled within the framework of the customary agreement.

Concept and Layout: Thonet GmbH (Susanne Korn, Simone Grauel)

Text: Thonet GmbH, Claudia Neumann Communications, Judith Brauner Marketing Communications

Translation: Pro idioma und SATS translation services

Lithography: LOTS OF DOTS MediaGroup. AG

Printing: Bing & Schwarz Druck und Medien Verlags GmbH

Links:

www.bauhaus-dessau.de

www.bauhaus.de

www.stiftung-hausschminke.eu

www.mart-stam.de

www.weissenhofmuseum.de

THONET

Thonet GmbH

Michael-Thonet-Straße 1

D-35066 Frankenberg

Telefon +49 6451 508-119

Telefax +49 6451 508-128

info@thonet.de

www.thonet.de

